



PERSÖNLICHE DATEN -----

NAME Dr. phil. Michael Bahn
kontakt@die-theatrale.de | www.die-theatrale.de

GEBURTSDATUM 19.12.1981 in Köthen/Anhalt

SPRACHEN Deutsch, Englisch, Französisch, Hebräisch

Beruflicher Werdegang -----

seit 08/2014 Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Universität Koblenz-Landau, Campus Landau

03/2014 – 11/2014 Freier Mitarbeiter bei der Arbeitsstelle Grimmbriefwechsel der Humboldt-Universität zu Berlin

05/2009 – 05/2014 Promotionsstudium an der Universität Potsdam
Betreuung durch Prof. Dr. Helmut Peitsch und Prof. Dr. Martin Leubner
Tag der Verteidigung: 28.05.2014

Thema der Dissertation:

- „Und unsere Seelen rauschen ein in sich“. Theatrale Lyrikuntersuchung – Eine Methode zur Transformation lyrischer Strukturen in theatrales Spiel

04/2003 – 04/2009 Studium an der Universität Potsdam

- Abschluss: Magister Artium in den Fächern Literaturwissenschaft (HF) Linguistik und Religionswissenschaft (NF)

Thema der Magisterarbeit:

- „Geschehen“. Untersuchungen zur Buchform des Dramas

Schwerpunkte im Studium:

- Literatur der Moderne, August Stramm und der STURM-Kreis, Textstrukturen in Lyrik und Dramatik
- Grammatik des Gegenwartsdeutschen
- Rolle der Offenbarung im Judentum

FORSCHUNG & LEHRE -----

Literaturwissenschaft:

- Interpretationstheorie
- Textstrukturen der Lyrik und Dramatik
- Interpretation und Analyse lyrischer und dramatischer Texte
- Rezeptionstheoretische Ansätze und Performativität
- Literatur der Moderne insbesondere des Expressionismus
- August Stramms Werk
- Kinder- und Jugendliteratur der DDR

Literaturdidaktik:

- Theaterschreiben für Jugendliche
- Theaterarbeit mit Jugendlichen
- szenisches Interpretieren als Unterrichtsmethode
- Medienentwicklung und Mediennutzung im Literaturunterricht
- die Rolle der Lehrperson in performativen Prozessen des Unterrichts
- der kreative Prozess und seine Systematisierung für den Literaturunterricht als Transfer- oder Transformationsprozess

04/2017 – 07/2017

Seminar: Medienhopping
Seminar: Ästhetische Forschung
Seminar: August Stramm und das Wortgefühl
Seminar: Spuren des Judentums in der deutschsprachigen Literatur

10/2016 – 02/2017

Seminar: Grundlagen der Literaturwissenschaft
Seminar: Theater im 20. Jh. – Programmatische Schriften
Seminar: Kinder- und Jugendmedien der DDR – Film und Fernsehen
Seminar: Außerschulische Bildungsangebote – wer, was, wie?

04/2016 – 07/2016

Seminar: Grundlagen der Literaturwissenschaft
Seminar: Die Theatrale Landau – Theatrale Lernformen
Seminar: Die Illustration in der KJL der DDR
Seminar: Literatur- und Kulturgeschichte im Deutschunterricht

10/2015 – 02/2016

Seminar: Grundlagen der Literaturwissenschaft
Seminar: Die Theatrale Landau (Projekt: Das Leben der Tiere)
Seminar: Zur Naturdarstellung in der KJL der DDR

04/2015 – 07/2015

Seminar: Grundlagen der Literaturwissenschaft
Seminar: Die Theatrale Landau (Projekt: Lebe mit einem Buch!)
Seminar: Sozialistische Gesellschaft in der KJL der DDR
Seminar: „Eintritt nur für Verrückte!“ – Hermann Hesses Texte

10/2014 – 02/2015

Seminar: Phantastisches in der KJL der DDR
Seminar: Microteaching Videos – Themenfeld Lyrik
Seminar: Prosa des Expressionismus I – Von Vätern, Söhnen und Irren
Seminar: Prosa des Expressionismus II – Jüdische Autoren
Seminar: „Wie gruselt mir!“ – Schauergeschichten und anderer Spuk
Seminar: Wolfgang Borchert – Ein Autor der Nachkriegsliteratur

04/2011 – 09/2011	Seminar: Die Emotion in dramatischem Text und theatralem Spiel
10/2010 – 03/2011	Seminar: Lyrik erleben – Die Übertragung lyrischer Strukturen auf theatrale Gestaltungsmittel
04/2010 – 09/2010	Seminar: Theaterschreiben für Jugendliche
10/2009 – 03/2010	Seminar: Einführung in die Theaterarbeit mit Jugendlichen Seminar: Jüdische Motive im literarischen Expressionismus

SCHULISCHE LEHRERFAHRUNGEN -----

2007	Einführung in die Literatur des Expressionismus Einführung in den Sprachwandel des Gegenwartsdeutschen Leistungskurs Deutsch, Klasse 13 (Emmy-Noether-Gymnasium) Leitung Theaterkurs Klasse 12 (Emmy-Noether-Gymnasium)
08/2006 – 06/2007	Leitung AG Deutsch zur Vorbereitung auf das Abitur Jahrgangsstufe 12/13 (Emmy-Noether-Gymnasium)
2006	Leitung der Theater-AG Klasse 11 (Nelly-Sachs-Gymnasium)
2005	Einführung in die Literatur des Expressionismus Grund- u. Leistungskurs Deutsch, Klasse 13 (Nelly-Sachs-Gymnasium) Einführung in die deutsche Sprachgeschichte Jahrgangsstufe 12 (Nelly-Sachs-Gymnasium) und Leistungskurs Deutsch Klasse 12 (Linus-Pauling-Gymnasium)

(SCHAU)SPIELPROJEKTE -----

04/2016 – ...	Medien- und Spielprojekt „August Stramm und das Wortgefühl“, eine künstlerisch-mediale Umsetzung des Gesamtwerks August Stramms in Kooperation mit Studierenden (Langzeitprojekt)
12/2016	Hörspiel „Das Leben der Tiere“ als Teil eines fächerübergreifenden Unterrichtsentwurfs
10/2016 – 02/2017	Hörspielprojekt Theatrale Landau – Datenschutz und Identitätsdiebstahl (in Arbeit)
04/2015 – 07/2015	Filmprojekt Theatrale Landau: „Lebe mit einem Buch!“
10/2014 – 02/2015	Videos zu Gedichten für die Grundschule (Microteaching Videos)
09/2011 – 06/2012	„Tropfblut. Gedichte aus dem Krieg“ – Ein Theater-Lehr-Lern-Projekt der Theatrale mit Studierenden verschiedener Fachrichtungen mit zwei Aufführungen im Theaterforum Kreuzberg
02/2011	„Du. Liebesgedichte“ von August Stramm – Eine Inszenierung von Studierenden der Universität Potsdam nach der in der Dissertation entworfenen Methode mit Aufführung in der Reithalle des Hans-Otto-Theaters Potsdam
2007	Entwicklung und Inszenierung des Stückes „Spürst du sie?“, Theaterkurs Klasse 12 (Emmy-Noether-Gymnasium)
2006	Entwicklung und Inszenierung des Stückes „Das Protokoll“, Theater-AG Klasse 11 (Nelly-Sachs-Gymnasium)
2001	Entwicklung des Stückes „Mondenland“, Theaterkurs Klasse 13 (Nelly-Sachs-Gymnasium)

VERÖFFENTLICHUNGEN & VORTRÄGE -----

- 11/2016 *Das Leben der Tiere* – Ein fächerübergreifender Unterrichtsentwurf mit Hörspiel-Test. In: Schröder, Klarissa u. Hayer, Björn (Hg.) (2016): Didaktik des Animalen. Vorschläge für einen tierethischen Unterricht. Trier: wvt (= KOLA, Bd. 18), S. 163 – 177.
- Eine Anleitung zum Hochstapeln. Die Kinder- und Jugendliteratur der DDR. In: Avenue. Das Magazin für Wissenskultur. 02/16.
- 10/2016 Illustrierte Inszenierung des Impliziten. Überlegungen zur Kinder- und Jugendliteratur der DDR am Beispiel von Helmuth Gerbers *Die Polizeituba*. In: interjuli. Internationale Kinder- und Jugendliteraturforschung. 02/2016, S. 50 – 71.
- 03/2016 Workshop: Lyrik erleben. Die Theatrale Lyrikuntersuchung (Studienseminar Cottbus)
- 11/2015 Momente des Performativen im Projekt *Tropfblut. Gedichte aus dem Krieg nach August Stramm*. In: Eichhorn, Kristin u. Lorenzen, Johannes S. (Hg.) (2015): Expressionismus. Der performative Expressionismus. Berlin: Neofelis Verlag (Bd. 02/2015).
- 10/2014 Die Theatrale Lyrikuntersuchung. Eine Projektmethode zur Transformation lyrischer Strukturen in theatrales Spiel. Norderstedt: BoD.
- Lyrikuntersuchung aus theatraler Perspektive. Zur Verbindung von Lyrik und theatralem Spiel als Mittel der Erkenntnisbefähigung. In: Hackl, Wolfgang; Kupczyńska, Kalina; Wiesmüller, Wolfgang (Hg.) (2014): Sprache – Literatur – Erkenntnis. Wien: Praesens Verlag (= Stimulus. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik, Bd. 21), S. 52 – 65.
- 06/2013 „Geschehen“. Untersuchungen zur Buchform des Dramas. Magisterarbeit. Publikationsserver Universität Potsdam.
- 02/2013 Traumatologie. Norderstedt: BoD. (Belletristik)
- 11/2012 Vortrag: Die Lyrikanalyse aus theatraler Perspektive. Zur Verbindung von Lyrik und theatralem Spiel als Mittel der Erkenntnisbefähigung (Seminar: Adolf Endler und die „Sächsische Dichterschule“, Universität Potsdam)
- 09/2011 Vortrag: Die theatrale Perspektive als Grundlage einer handlungsorientierten Literaturvermittlung. Skizzen zur Ausstellbarkeit von Lyrik im Spannungsfeld zwischen manifestem Artefakt und flüchtigem Gestaltungsprozess (Tagung der Georg-August-Universität Göttingen)
- 06/2010 „Worte wider den Krieg und die Shoa“ – Veranstaltung im Rahmen der Langen Nacht der Wissenschaften mit Sabine Volk an der Universität Potsdam

THEMEN BETREUTER BACHELOR- & MASTERARBEITEN -----

- 2017 Bilderbuchrezeption in der Förderschule
Kommt uns nur noch die Komödie bei?
- 2016 Das Kinderkollektiv in der Kinder- und Jugendliteratur der Weimarer Republik
Der DEFA-Märchenfilm als Erziehungsinstrument?
LGBTI in der Literatur. Ein fächerübergreifendes Unterrichtskonzept für Deutsch und Biologie
Zur Rolle neuer Medien in der Kinder- und Jugendliteratur der Weimarer Republik
Repräsentation und Repression des Sozialismus am Werkbeispiel "Erziehung eines Helden" von Siegfried Pitschmann
Zur phantastischen Kinderliteratur der DDR. Ideologische Einflüsse und kritisches Potenzial
Das Thema Depression in der Kinder- und Jugendliteratur
Das Thema "Flucht" in der Kinder- und Jugendliteratur. Einsatzmöglichkeiten im Deutschunterricht der Primarstufe
Sachanalytische Auseinandersetzung mit Superhelden-Comics
Das Motiv des Wahnsinns in Texten Georg Heyms
Zur Darstellung der Hexenfigur in heutigen Kinder- und Jugendmedien
- 2015 Figuren mit Behinderung in realistischer Kinder- und Jugendliteratur
Homosexualität in der Kinder- und Jugendliteratur
Tod in der Kinder- und Jugendliteratur
Zum phantastischen Element in der Kinder- und Jugendliteratur der DDR
Schreib mal! Zur Rolle des Kreativen Schreibens im Deutschunterricht
Vom Mythos zum Hype – Vampirdarstellungen im Wandel der Zeit
Zum Motiv des Väterverlusts in der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur am Beispiel von "Mio, mein Mio" und "Das Herz des Piraten"
Zur Rolle von Kinderlyrik in der Grundschule am Beispiel ausgewählter Gedichte
- 2013 Laute und leise Bücher – zur literarischen Gestaltung und Funktion akustischer Elemente am Beispiel von Robert Schneiders Roman „Schlafes Bruder“
Zur Musikalisierung von Literatur. Möglichkeiten der Literaturvertonung am Beispiel eines Textauszuges aus der *Traumtologie*
- 2012 Wir Kinder vom Bahnhof Zoo. Möglichkeiten der Fokussierung in Text und Tanztheater
- 2011 „Die Erde blutet unterm Helmkopf“ – Studien zu Bildern der Gewalt in August Stramms Werk
Darstellendes Spiel als Mittel der Wissensgenerierung. Am Beispiel der Kurzgeschichte Franz Kafkas: „Das Urteil“

AUSZEICHNUNGEN & STIPENDIEN -----

11/2016	Erster Platz in der Kategorie „Skript/Kinder“ bei „Unerhört – Der Hörspielpreis“ mit dem Text „sMuschel & der Rote Pirat“
10/2010 – 10/2013	Stipendium der Universität Potsdam (36 Monate)
10/2009 – 03/2010	Brückenstipendium der Universität Potsdam (6 Monate)
2007	Erster Platz für „Spürst du sie?“ bei den 12. Theaterfestspielen der Kids in Berlin
2002	Erster Platz für „Mondenland“ bei den 7. Theaterfestspielen der Kids in Berlin sowie erster Platz für die Hauptfigur und einen Sonderpreis für die Figur „Innere Stimme“
1998	Preis der Bundestagspräsidentin Dr. Rita Süßmuth für die Erzählung „Paradiesvogel“ beim 45. Europäischen Wettbewerb